



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE FREDERICTON

PRÉSENTE

CONCERT DES FÊTES

DIRECTION : RICHARD HORNSBY

LE DIMANCHE

7

DÉCEMBRE

Fredericton Playhouse

Programme

A Christmas Festival	Leroy Anderson
Nutcracker Suite	Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Ouverture miniature	
Danses caractéristiques	
Marche	
Danse de la Fée Dragée	
Danse russe Trépak	
Danse arabe	
Danse chinoise	
Danse des mirlitons	
Valse des fleurs	

Entracte

A Christmas Overture	Samuel Coleridge-Taylor
A Hanukkah Festival	Traditional
Sevivon	(arr. C. M. Bernotas)
Maoz Tzur	
Hanukkah	
A Medieval Christmas	Traditional
Gaudete	(arr. P. Sparke/R. Hornsby)
Coventry Carol	
In dulci jubilo	
White Christmas	Irving Berlin (arr. R.R. Bennett)
A Carol Festival (sing-along)	Hawley Ades
Joy to the World	
We Three Kings	
It Came Upon a Midnight Clear	
O Little Town of Bethlehem	
Hark! The Herald Angels Sing	
Silent Night	
O Come, All Ye Faithful	

À propos de l'orchestre



FREDERICTON SYMPHONY ORCHESTRA

L'Orchestre symphonique de Fredericton (OSF), anciennement appelé Orchestre de chambre de Fredericton (OCF), donne régulièrement des concerts à Fredericton depuis 1976. Les membres de l'orchestre sont soit des amateurs accomplis qui ont étudié la musique et l'interprétation, soit des musiciens professionnels.

L'OSF présente deux ou trois concerts par an.



Richard Hornsby est Chef d'orchestre et Directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Fredericton depuis 2010. Il est musicien interprète, éducateur, administrateur des arts et un ardent défenseur des arts. Depuis

son arrivée au Nouveau-Brunswick en 1992, il a également fondé ou assuré la direction artistique de projets tels que le Camp de musique de l'UNB, le Conservatoire de musique de l'UNB, Atlantic Sinfonia et le Festival de musique d'été du Nouveau-Brunswick. En tant que bénévole et défenseur des arts, Richard a été actif aux niveaux local, provincial et national, notamment en tant que président de l'Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick et président du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick.

En 2024, Richard a reçu le Prix Playhouse Honours et le Prix d'excellence en arts de la ville de Fredericton.

Notes sur le programme

Leroy Anderson (1908-1975) était un compositeur et arrangeur américain spécialisé dans les compositions orchestrales légères, imprégnées des sonorités et des rythmes du jazz et de la musique populaire. Plusieurs de ses œuvres ont été commandées par Arthur Fiedler et présentées en première par son *Boston Pops Orchestra*. À la suite de *Jazz Pizzicato* (1938), Anderson a composé de nombreuses œuvres célèbres pour le *Pops*, telles que *The Syncopated Clock* (1945), *The Typewriter* (1950), *Blue Tango* (1951) et *Bugler's Holiday* (1954). Anderson a également composé des pièces pour les périodes de fêtes qui sont devenues des standards orchestraux, comme le célèbre *Sleigh Ride* (1948), qui, malgré son thème hivernal, a été créé pendant une canicule estivale. Son charmant medley de chants de Noël, *A Christmas Festival* (1950), s'est également avéré très populaire et fait désormais régulièrement partie des concerts classiques de cette période.

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) fut l'un des plus grands compositeurs de l'époque romantique et celui qui, plus que tout autre, a fait entrer la musique classique russe dans le répertoire européen. Il a composé de nombreuses symphonies, concertos, ouvertures et poèmes symphoniques, mais il est sans doute surtout connu pour ses trois grands ballets *Le Lac des cygnes* (1877), *La Belle au bois dormant* (1890) et *Casse-Noisette* (1892). Si ce dernier n'a pas connu un succès immédiat, il est devenu depuis les années 1950 un grand classique de la période des fêtes, et de nombreuses compagnies de ballet tirent une grande partie de leurs revenus de ses représentations annuelles. Quelques mois avant la première du ballet, Tchaïkovski en a extrait huit mouvements pour former la *Suite de Casse-Noisette*, qui a connu un succès immédiat et est devenue l'une de ses œuvres les plus connues et les plus populaires.

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912) était un compositeur et chef d'orchestre britannique qui a connu un grand succès en Grande-Bretagne et en Amérique au début du XXe siècle. Beaucoup de ses œuvres, en particulier la cantate *The Song of Hiawatha* (1900), ont été largement jouées de son temps et ont connu un nouveau succès ces dernières années. Sa musique était populaire malgré le racisme de l'époque, car il était d'origine mixte africaine et européenne. Malheureusement, sa carrière musicale prometteuse a été interrompue par une mort prématurée due à une pneumonie. L'œuvre posthume A

Christmas Overture (1925), adaptée par Sydney Baynes, est tirée de la musique de scène que Coleridge-Taylor a composée pour la pièce *Forest of Wild Thyme* (1911). L'ouverture rassemble plusieurs chants de Noël et mélodies bien connus, créés par Coleridge-Taylor lui-même, dans un mélange festif.

Le *Hanukkah Festival*, composé par Chris M. Bernotas, est un medley de trois chants traditionnels d'Hanoukka, *Sevivon*, *Maoz Tzur* et *Hanukkah*. *Sevivon* a une mélodie dramatique et est écrit avec un accompagnement varié menant à une brève mais impressionnante cadence à la clarinette qui mène à *Maoz Tzur*. Cette belle mélodie est écrite avec une instrumentation riche et pleine. *Hanukkah*, la dernière chanson de la pièce, est une marche joyeuse et légère avec une conclusion entraînante. *A Hanukkah Festival* est rempli de mélodies mémorables que les jeunes et moins jeunes apprécieront tout en rendant hommage à cette fête importante. - Note de programme de l'éditeur

A Medieval Christmas rassemble trois chants de Noël dont les origines remontent à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne, chacun apportant une dimension particulière à cette période de l'année. *Gaudete* ouvre la suite avec son refrain entraînant, semblable à un chant liturgique, et son rythme soutenu, capturant l'esprit jubilatoire de Noël dans un style festif et vivant. *Coventry Carol*, lié au mystère médiéval *The Pageant of the Shearmen and Tailors*, offre une complainte poignante, semblable à une berceuse, qui suscite à la fois tendresse et solennité. La suite se termine par *In dulci jubilo*, avec son rythme vif et ses lignes entrelacées, qui apporte une conclusion joyeuse et exubérante à l'ensemble.

Irving Berlin (1888-1989) était l'un des compositeurs de chansons populaires les plus accomplis des États-Unis. Au cours d'une carrière qui s'étend sur six décennies, il a composé d'innombrables succès, dont beaucoup sont devenus des standards. Le plus grand succès de Berlin, et son œuvre la plus célèbre, est *White Christmas*, un classique éternel des fêtes de fin d'année. Écrite en 1942 pour la comédie musicale *Holiday Inn* mettant en vedette Bing Crosby et Fred Astaire, la chanson exprime un désir mélancolique et nostalgique d'un Noël sous la neige. Elle a connu un tel succès qu'elle a été reprise par divers artistes et a inspiré une comédie musicale du même nom en 1954, qui est elle-même devenue un classique de Noël. Berlin est revenu en tant que compositeur, et Crosby en tant que chanteur principal, rejoint

cette fois-ci par Danny Kaye et Rosemary Clooney. La version orchestrale que vous entendrez ce soir date de 1948 et a été orchestrée par Robert Russell Bennett.

A Carol Festival rassemble certaines des mélodies de Noël les plus populaires dans une suite harmonieuse et joyeuse. Hawley Ades transforme chaque chant, du triomphant *Joy to the World* au doux *Silent Night*, en un arrangement expressif et richement nuancé qui met en valeur leur chaleur réconfortante. La suite atteint son apogée avec *O Come, All Ye Faithful*, créant une finale festive et chaleureuse.

L'OSF tient à remercier les personnes suivantes

UNB Centre for Musical Arts

Photos et vidéographies :

Luowei Xu

Charles Pan

Salvador Alejandri

Pour plus de renseignements sur l'orchestre, rendez-vous au site:

www.FrederictonSymphonyOrchestra.ca

Rendez-vous à notre prochain concert !

OSF : Concert du 50^e anniversaire

Mardi 14 avril 2026

Fredericton Playhouse – 19h30

Les musiciennes et musiciens

Violons I

Ian Burdon, violon solo

Miriam Lobinsky

Thomas O'Connor

Glorietta Benigno

Ali Johnson

Xinwei Lu

Kynan Hughson

Katheryn Hughson

Grace Jackson

Violons II

Kelsey Fraser, solo

Wladyslaw Cichocki

Anna Thériault

Jasmine LeFave

Daniel Robb

Keyvan Ahmadi

Marnie Schwarz

Samantha Johnstone

Sylbie Roy

Libby Cassidy

Altos

Alison Ready, solo

Theodore Campbell

Carol Maurey

Violoncelles

Conor Britt, solo

Chad Cromwell

Sarah Jarvis

Laura Hatfield

David Nielsen

Contrebasses

Byrann Gowan, solo

Daniel DaFonseca

Flûtes

Julie Grant
Thea Loughrey
Yunjia Dai

Petite Flûtes

Yunjia Dai

Hautbois

Karen Arnold

Clarinettes

Vasana Abeysekera
Ed Maurey

Clarinette Basse

Michelle Hughson

Bassons

Sam Arnold
Yvonne Kershaw

Cors

Charles MacKinnon
Kathleen Michael
Mya Salawu
Cameron Bowie

Trompettes

Don Lévesque
Morgan Mollins*
David Garson

Trombones

Heather Fyffe
David Bent

Tuba

Matthew Daley

Percussions

Siobhan Hanratty
Andrew Northmore

Claviériste

Catherine Macdonald*

* Percussions – Associé