

PRÉSENTÉ PAR

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE FREDERICTON

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE



ROGUE PRODUCTIONS

Les Classiques de **LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN**

09 novembre
2025

Playhouse de
Fredericton

19 h
30

De Broadway à Hollywood - et retour !

Avec des extraits de *The Adventures of Robin Hood*, *Les Misérables*, *Jesus Christ Superstar*, *Frozen (La Reine des neiges)*, et bien plus encore !

Habillez-vous, présentez-vous et joignez-vous à la fête !

Programme

Also sprach Zarathustra, Op. 30 Sonnenaufgang (Sunrise)	Richard Strauss
The Adventures of Robin Hood Old England Love Scene The Fight, Victory and Epilogue	Erich Korngold
The Squire of Ravensthorpe Castle A Ravensthorpe Jubilee Aldwin's Goodbye The Battle of Blackmere Sir Aldwin A Hero's Welcome	Jeff Johnston
Salute to the Cinema Hooray for Hollywood Singin' in the Rain Over the Rainbow As Time Goes By A Day in the Life of a Fool	arr. Carl Strommen

Entracte

Programme

The Great Escape Theme	Elmer Bernstein arr. Alvin Loh
A Salute to Rodgers and Hammerstein I Whistle a Happy Tune My Favorite Things Some Enchanted Evening The Surrey with the Fringe on Top You'll Never Walk Alone	arr. John Moss
Jesus Christ Superstar Superstar Everything's Alright King Herod's Song I Don't Know How to Love Him	Andrew Lloyd Webber arr. Henry Mancini
Frozen (avec les chanteurs de Rogue Productions) Frozen Heart Do You Want to Build a Snowman In Summer Let it Go For the First Time in Forever	Kristen Anderson-Lopez et Robert Lopez arr. Bob Krogstad
Selections from les Misérables (avec les chanteurs de Rogue Productions) At the End of the Day I Dreamed a Dream Master of the House On My Own Do you Hear the People Sing?	Claude-Michel Schönberg arr. Bob Lowden

À propos des interprètes



Rogue Productions est une compagnie de théâtre basée au Nouveau-Brunswick qui se consacre à la création de productions audacieuses et de grande qualité qui célèbrent la communauté et la créativité. Sous la direction de Courtney et Tony LePage, Rogue Productions offre des expériences dignes de Broadway au Canada atlantique, alliant un talent de calibre mondial au cœur chaleureux des Maritimes. Parmi ses productions précédentes citons *Come From Away*, *Rock of Ages*, *Broadway by the Sea*, *Home for Christmas* et l'extravagant *Rocky Horror Show*. Grâce à des partenariats avec des artistes, des entreprises et des organisations de jeunesse locales, Rogue Productions est fier de promouvoir les talents locaux et la magie transformative du spectacle sur scène.



Richard Hornsby est Chef d'orchestre et Directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Fredericton depuis 2010. Il est musicien interprète, éducateur, administrateur des arts et un ardent défenseur des arts.

Depuis son arrivée au Nouveau-Brunswick en 1992, il a également fondé ou assuré la direction artistique de projets tels que le Camp de musique de l'UNB, le Conservatoire de musique de l'UNB, Atlantic Sinfonia et le Festival de musique d'été du Nouveau-Brunswick. En tant que bénévole et défenseur des arts, Richard a été actif aux niveaux local, provincial et national, notamment en tant que président de l'Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick et président du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick.

En 2024, Richard a reçu le Prix Playhouse Honours et le Prix d'excellence en arts de la ville de Fredericton.



FREDERICTON SYMPHONY ORCHESTRA

L'Orchestre symphonique de Fredericton (OSF), anciennement appelé Orchestre de chambre de Fredericton (OCF), donne régulièrement des concerts à Fredericton depuis 1976. Les membres de l'orchestre sont soit des amateurs accomplis qui ont étudié la musique et l'interprétation, soit des musiciens professionnels.

L'OSF présente deux ou trois concerts par an.

Rendez-vous à nos prochains concerts !

Musique pour la saison des fêtes

Dimanche 7 décembre 2025

Fredericton Playhouse – 19h30

OSF : Concert du 50^e anniversaire

Mardi 14 avril 2026

Fredericton Playhouse – 19h30

www.FrederictonSymphonyOrchestra.ca

Notes sur le programme

Le concert de ce soir réunira l'Orchestre symphonique de Fredericton et des artistes invités de Rogue Productions pour célébrer la musique iconique de la scène et du grand écran. Des bandes originales de films grandioses aux succès populaires de Broadway, le programme souligne la richesse expressive des performances orchestrales et vocales. L'orchestre rayonne dans les œuvres symphoniques de Strauss, Korngold et Johnston, tandis que les chanteurs invités de Rogue Productions animent des chansons classiques du théâtre et du cinéma.

Also sprach Zarathustra

La pièce d'ouverture, soit la fanfare « Sunrise » tirée de *Also sprach Zarathustra* de Richard Strauss (1864 – 1949), fut choisie par Stanley Kubrick comme thème d'ouverture iconique du film *2001 : L'Odyssée de l'espace*, sorti en 1968. La musique de ce film explore la place occupée par l'humanité dans l'univers.

Les aventures de Robin des Bois

La suite symphonique *Les aventures de Robin des Bois* d'Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957) est tirée du film *Les Aventures de Robin des Bois*, 1938. Éblouissante, elle est inspirée d'une des bandes sonores les plus célèbres d'Hollywood. La musique de Korngold n'est pas uniquement un rappel nostalgique de l'âge d'or d'Hollywood, elle témoigne également du pouvoir de la musique à façonner les mythes, incarner l'héroïsme et stimuler l'imagination.

The Squire of Ravensthorne

Le compositeur, arrangeur et pianiste de jazz canadien Jeff Johnston (né en 1961) mène une carrière qui englobe une diversité de types de musique: musique de concert, de jazz et de films et média. L'œuvre de fantaisie orchestrale *The Squire of Ravensthorne Castle* (*Le châtelain de Ravensthorne*) est grandiose et nous transporte dans un monde de chevaliers, de quêtes et de transformations héroïques. Au-delà d'une pièce de concert, c'est un conte épique musical sans paroles.

Salute to the Cinema (Hommage au cinéma)

Parmi les beaux-arts, le cinéma a profondément marqué la musique populaire. Depuis les premiers films parlants jusqu'à l'âge d'or d'Hollywood, le cinéma nous a laissé des mélodies qui font désormais partie de notre mémoire collective. Dans « *Salute to the Cinema* », l'arrangeur Carl Strommen (né en 1940) rassemble cinq standards inoubliables qui parcourent plusieurs décennies d'histoire du cinéma.

Plus qu'une simple collection de mélodies, *Hommage au cinéma* nous rappelle à quel point la musique de film transcende l'écran pour faire partie intégrante de nos vies, nos souvenirs et notre identité culturelle.

The Great Escape Theme (Chanson thème de La Grande Évasion)

Lorsque le réalisateur John Sturges a adapté le livre de Paul Brickhill, *The Great Escape* (1950), au cinéma en 1963, il a fait appel au compositeur Elmer Bernstein (1922 – 2004) pour créer la bande sonore du film. Bernstein a soulevé le défi en composant une marche à la fois héroïque et légère, qui combine la dure réalité de la guerre et l'optimisme inébranlable des soldats qui refusent de perdre espoir.

The Great Escape March est devenu une référence culturelle, un hymne au courage, à l'esprit et à l'indomptable force de l'âme humaine.

Hommage à Rodgers et Hammerstein

Peu de collaborations dans l'histoire de la comédie musicale ont laissé une empreinte aussi grande que celle de Richard Rodgers (1902 – 1979) et Oscar Hammerstein II (1895 – 1960). Des années 1940 aux années 1950, leurs comédies musicales ont transformé les scènes de Broadway, réunissant des mélodies inoubliables, des récits émouvants et des thèmes qui résonnent encore aujourd'hui.

A Salute to Rodgers and Hammerstein de John Moss reprend certaines des mélodies les plus appréciées de Broadway dans un hommage vibrant à ce duo légendaire de compositeurs.

Jésus-Christ Superstar

Lorsque *Jésus-Christ Superstar* a été en avant-première en 1970, il a réinventé les possibilités du théâtre musical. Avec la musique d'Andrew Lloyd Webber (né en 1948) et les paroles de Tim Rice, l'œuvre combinait des influences du rock, du gospel et de la musique classique pour narrer la Passion dans un style audacieux et contemporain. Ses chansons sont rapidement devenues des repères culturels, enregistrées par des artistes pop et appréciées par un public bien au-delà du théâtre.

L'arrangeur Henry Mancini (1924 – 1994), surtout connu pour ses musiques de films (*La Panthère rose*, *Diamants sur canapé*), a transposé sa maîtrise orchestrale dans ce « medley », en créant une pièce de concert qui met en valeur à la fois la puissance théâtrale du spectacle et sa richesse mélodique.

La musique de *La Reine des neiges*

Lorsque Disney a lancé *La Reine des neiges* en 2013, le film est rapidement devenu un succès mondial, charmant le public avec son histoire touchante, ses animations étonnantes et sa musique mémorable. Les chansons de Kristen Anderson-Lopez (née en 1972) et Robert Lopez (né en 1975) ont captivé l'imagination des enfants et des adultes, combinant le lyrisme de Broadway et la sensibilité pop.

Les chanteurs invités de *Rogue Productions* se joignent à l'Orchestre symphonique de Fredericton (OSF) pour interpréter la musique de *La Reine des neiges*.

Les Misérables

Depuis sa grande première à Paris en 1980 et ses débuts à Londres en 1985, *Les Misérables* est devenu l'une des comédies musicales les plus célèbres et les plus durables de notre temps. Basé sur le roman monumental de Victor Hugo publié en 1862, le spectacle raconte une histoire d'amour, de sacrifice, de justice et de rédemption à l'époque du XIXe siècle en France. Sa partition inoubliable, composée par Claude-Michel Schönberg (né en 1944) (musique) et Alain Boublil (paroles), et adaptée en anglais par Herbert_Kretzmer, a captivé le public du monde entier, faisant de cette comédie musicale un pilier du théâtre musical moderne.

Dans ce recueil orchestral, l'arrangeur Bob Lowden saisit toute la richesse émotionnelle de la comédie musicale, en reprenant certaines des chansons les plus marquantes du spectacle.

L'Orchestre symphonique de Fredericton accompagne à nouveau les chanteurs de Rogue Productions pour interpréter ces extraits de *Les Misérables*.

L'OSF tient à remercier les personnes suivantes

UNB Centre for Musical Arts

Photos et vidéographies :

Luowei Xu

Charles Pan

Salvador Alejandri

Pour plus de renseignements sur l'orchestre et les prochains concerts, rendez-vous au site:

www.FrederictonSymphonyOrchestra.ca

Billets en vente dès maintenant !



Les musiciennes et musiciens

Violons I

Ian Burdon, violon solo
Miriam Lobinsky
Thomas O'Connor
Glorietta Benigno
Ali Johnson
Xinwei Lu
Kynan Hughson
Katheryn Hughson
Grace Jackson

Violons II

Julie Probert, solo
Wladyslaw Cichocki
Kelsey Fraser
Marnie Schwarz
Anna Thériault
Keyvan Ahmadi
Samantha Johnstone
Jasmine LeFave
Sylbie Roy
Libby Cassidy

Altos

Alison Ready, solo
Theodore Campbell
Christine Chase
Carol Maurey

Violoncelles

Conor Britt, solo (intérimaire)
Chad Cromwell
Gary Chase
Laura Hatfield

Contrebasses

Byrann Gowan, solo
Daniel DaFonseca

Flûtes

Julie Grant

Yunjia Dai

Petite Flûtes

Yunjia Dai

Hautbois

Karen Arnold

Clarinettes

Vasana Abeysekera

Ed Maurey

Clarinette Basse

Michelle Hughson

Bassons

Sam Arnold

Yvonne Kershaw

Cors

Charles MacKinnon

Kathleen Michael

Mya Salawu

Cameron Bowie

Trompettes

Don Lévesque

Morgan Mollins*

Norman Neil

David Garson

Trombones

Heather Fyffe

David Bent

Tuba

Matthew Daley

Percussions

Siobhan Hanratty

Andrew Northmore

Claviériste

Catherine Macdonald*

* Percussions – Associé